

Президиум ложных калькуляций

Фонд V-A-C представляет проект «Президиум ложных калькуляций» (инициатор проекта — Анастасия Рябова). Выставка с участием молодых художников из России, Украины, Чехии, Австрии, Голландии и Франции пройдет с 15 февраля по 14 апреля 2012 года в Музее предпринимателей, меценатов и благотворителей.

Вне зависимости от того, понимаем ли мы, как устроена современная экономика, все мы обязаны ориентироваться в мире собственных потребностей и ограниченных ресурсов. Давление экономической необходимости столь сильно, что ведет к восприятию свободного рынка как единственно возможной среды взаимодействия человеческих интересов, зачастую откровенно враждебной. Невероятная, порой граничащая с абсурдом, сложность устройства современного финансового капитализма ведет к росту отчуждения и обострению художественной и политической бдительности.

Проект «Президиум ложных калькуляций» ставит вопрос о сущности и роли рыночной экономики в нашей жизни, суммируя опыт художников в ощущении себя экономическими субъектами. Это попытка зафиксировать реакцию художников на глобальные экономические процессы, происходящие в том числе и на территории современного искусства, ставшего экспериментальной площадкой свободного предпринимательства. Место проведения выставки — руинированное пространство музея ударников капиталистического труда — это фрагмент возможного будущего, где рыночные отношения стали экспонатом музея, экспозицию которого создают художники.

Музей предпринимателей и меценатов (в прошлом краеведческий музей, музей финансов и акционерного дела) предоставил для выставки часть своего пространства — зону конфликта интересов, «поле битвы», хранящее физические следы административно-финансовой борьбы.

Фонд V-A-C, продолжая работу с молодыми российскими художниками, стремится к расширению пространства искусства и созданию живых связей с городом, пытается реконструировать механизмы культурной памяти посредством актуальных художественных практик. Музеи, дома культуры, НИИ и производственные пространства, затянутые пленкой офисно-торговой жизни, — все это подлинные депозитарии культурной памяти горожанина, инструмент критической перспективы и источник чувственного урбанизма. Однако сегодня эти пространства превращаются в руины культурной жизни, в то время как автономное существование искусства в музейно-галерейном контексте приводит его к утрате связей с городом и самоизоляции. Придать им иную жизнь — одна из задач выставки.

Во время проведения проекта планируется ряд встреч и дискуссий. По окончании выставки будет издан двуязычный каталог, объединяющий в себе не только сведения о художниках и работах, но и теоретические тексты, развивающие проблемы, заданные выставкой. Программу мероприятий, расписание работы и другую информацию можно узнать на сайте проекта fisclicltnsprsdm.cc.